

LA QUESTIONE DELLA SUPERFICIE ASSOLUTAMENTE CENTRALE IN CARLOS CARLÈ:  
LA RIDUZIONE A FORME GEOMETRICHE E ARCHITETTONICHE ELEMENTARI  
DELLE SUE OPERE (PRIMA LA SFERA E LA SEMISFERA, POI LA LASTRA, IL MURO,  
IL MONOLITE, IL PILASTRO, L'ARCHITRAVE, IL DOLMEN E IL MENHIR), GLI ELEMENTI  
DELLA COSTRUZIONE ARCHETIPALE È, SEMPRE, ACCOMPAGNATA DA UN LAVORÒ  
SULLA BUCCIA, SULLA PELLEDELLE OPERE. IL LAVORO "EPIDERMICO"  
DI CARLÈ PERCORRE I SUOI LAVORI CON INCISIONI, GRAFFI, CORRUGAMENTI SLABBRI E FERITE.

***ENZO BIFFI GENTILI***